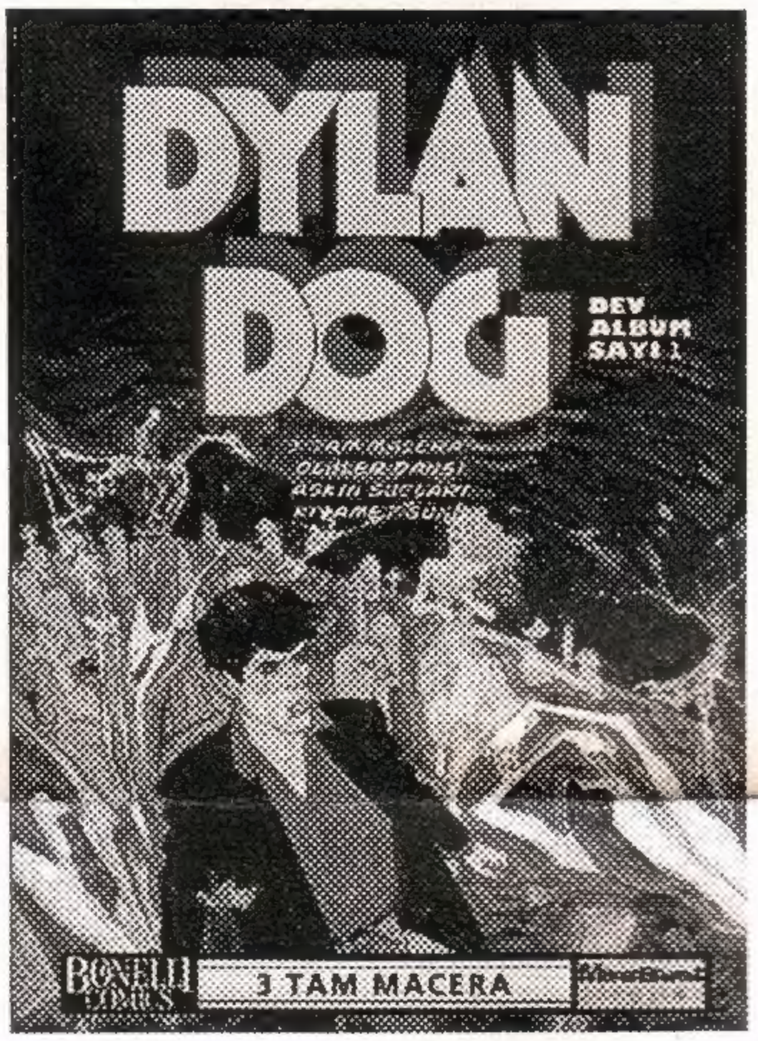
Maceraçizgi 8

Sayı:8 Ekim 2000 "Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

"IT RAINS CATS AND DOGS!"



İngilizce bilmeyen ama öğrenmeye heves eden hemen herkesin ilk öğrendiği deyimdir, "Kedi köpek yağıyor". "Şakır şakır yağmur yağıyor" anlamına gelen bu sözler, bu kez Maceraperest Çizgiler için sözlük anlamıyla gerçekleşti. Eylül ayı içinde önce Şekip Davaz'ın Kedo'su, ardından İtalyan çizgi romanının ünlü korku dizisi Dylan Dog okurlarıyla buluştu. Böyle bir buluşmaya aracılık etmek bizim için mutluluk.

SUNUŞ

BİR BİZDEN BİR ONLARDAN

Herkese merhaba.

Çizgi roman yayımlamaya başladığımızdan beri sıkça sorulmuştu, "Yerli sanatçıların eserlerine de yer verecek misiniz?" sorusu. Bu soruya hayır yanıtını vermek mümkün olabilir mi? Verdiğimiz yanıtın lafta kalmadığının ilk kanıtı, Şekip Davaz'ın "KEDO: İstanbul'a Bir Masal ya da Anonim Roman" adlı eseri Eylül ayı içinde Maceraperest Çizgiler tarafından yayımlandı. Hüznün, yalnızlığın ve sert bir kış yaşayan İstanbul'un fon oluşturduğu ilginç bir detektiflik öyküsü, "KEDO". Şekip Davaz gibi bir sanatçının varlığı, Türk çizgi romancılığının geleceği adına umut veren kıvılcımlardan biri.

Kâbuslar Detektifi Dylan Dog da nihayet aramızda. Dylan Dog'la ilgili bilgiler vermeyi Maceraçizgi'nin son iki sayısından beri sürdürüyoruz. Bu kez sıra onu yaratan kişide, Tiziano Sclavi'de. İç sayfalarımızda onunla ilgili bilgiler bulabilirsiniz.

Bu arada internette, sevgili arkadaşımız Kudret'in (Sabancı) hazırladığı www.cizgiroman.com sitesinin forum köşesinde duyurduğumuz anket sonuçlandı: Dylan Dog'un asistanının adının Groucho Marx mı yoksa Türk sinemaseverlerin yıllardır tanıdığı gibi Arşak Palabıyıkyan mı olması gerektiğinde internetten ulaşabildiğimiz okurların görüşünü almak istemiştik. Foruma gönderilen mesajlar başa baş giderken internet adresimize gönderilen mesajlarla bu denge Arşak lehine bozuldu ve sonunda ARŞAK KAZANDI!

Dalya demeye hazırlandığımız dokuzuncu sayıda görüşmek üzere.

İyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ

TİZİANO SCLAVİ KİMDİR?
2. sayfada...

DYLAN DOG'UN BÜTÜN KADINLARI
2. sayfada...

ŞEKİP DAVAZ VE KEDO'SU
4. sayfada...

TIZIANO SCLAVI KİMDİR?

1953 Pavia'ya bağlı Broni'de dünyaya gelen Tiziano Sclavi'nin çizgi roman dünyasına girişi, Alfredo Castelli'nin hazırladığı, çizimlerini Ferdinando Tacconi'nin üstlendiği, Arsen Lüpen'in izinden giden bir grup kibar hırsızın maceralarını konu alan ve ilk kez 1973 yılında Corriere dei Ragazzi'de yayımlanmaya başlayan *Gli Aristocratici* adlı diziye yaptığı katkılarla oldu. Yıllarca *Corriere dei Ragazzi* ve ardından da *Corriere dei Piccoli* gibi dergilerde editörlük yaptı. 1986 yılında yarattığı Dylan Dog'dan önce (Giorgio Cavazzano'yla birlikte San Fransisco'lu iki özel detektifin başından geçenleri konu alan) *Altai & Johnson, Archivio Zero* ve *John John* va *nel West* gibi çeşitli çizgi roman dizilerine imza attı. *Il Giornalino*'ya yaptığı katkıların ardından Gino Gavioli ile *Vita da Cani*'yi ve Mauro Rossi ile *Agente Allen*'i hazırladı. 1981 Eylül'ünden itibaren o zamanki adı Cepim olan Sergio Bonelli Editore'de çalışmaya ve Zagor, Mister No, Ken Parker gibi dizilere öykü ve senaryo yazmaya başladı. 1986 yılında yarattığı Kâbuslar Detektifi Dylan Dog, seksenli yılların ikinci yarısında İtalyan çizgi romanının en başarılı dizilerinden biri oldu. Ertesi yıl Attilio Micheluzzi'yle birlikte yeni bir kahramanı, Roy Mann'ı yarattı. Çizgi roman senaryolarının dışında yirmi kadar romana da imza atan Tiziano Sclavi söyleşi vermekten ve fotoğraf çektirmekten pek hoşlanmıyor. Hayranları onun neye benzediğini, Alfredo Castelli'nin çizdiği ünlü karikatüre bakarak çıkarmak ve bunun için de hayal güçlerini kullanmak zorunda.

DYLAN DOG'UN BÜTÜN KADINLARI (*)

Bizde olsa "Başka işi yok mu bu adamın?" der gülüp geçeriz. Ama Claudio Paglieri adında bir İtalyan yazar oturmuş, Dylan Dog'un aylık serisinin ilk yüz kırk macerasında (bu arada Eylül 2000'de Dylan Dog 168. sayısına ulaştı), on bir özel albümünde, sekiz almanağında, altı dev albümünde ve Martin Mystère'le ortak iki macerasında karşılaştığı kadınların bir "çetele"sini çıkarmış. Bu maceralarda toplam iki yüz dokuz kadın var. İçlerinde "iyi" kadınlar da var, "kötü" kadınlar da. Yaşları on dört ila yetmiş arasında değişen bu kadınlar, müze bekçiliği, aktrislik, modellik, fahişelik, polislik, çizgi romancılık, taksi şoförlüğü, balerinlik, antropologluk, vampirologluk gibi çok çeşitli mesleklere sahipler. İçlerinden dördüyle rüyada, yüz on beşiyle "gerçek hayatta" sevişiyor, yirmi beşiyle "yalnızca" öpüşüyor. On tanesi vampir ya da büyücü. Bunca kadın arasında özellikle bazıları var ki mutlaka söz etmek gerekiyor: Annesi Morgana, ilk aşkı Marina Kimball, evlenmek istediği hayat kadını Bree Daniels ve IRA militanı Lillie Connoly.

(*) Benzer bir çeteleyi Maceraçizgi'nin dokuzuncu sayısında Teks için vereceğiz. Ancak tahmin edeceğiniz gibi kaç öpüşme, kaç kadın gibi kategoriler orada olmayacak :-)

ALFREDO CASTELLI İLE SÖYLEŞİ

Bir çizer olarak en ünlü eseriniz, "Sclavi'nin resmi". :-) Aynı zamanda "Omino Bufo"yu da siz çizdiniz. (Belki de bir kahraman yaratan ve ayrıca onun bir de parodisini oluşturan tek sanatçınız.) Çizerliğe "gerçekten" soyunmayı ve Martin'in hiç olmazsa bir macerasını çizmeyi istemez miydiniz?

Hayır. Çizime nereden başlayacağımı ve sayfa düzenini nasıl oluşturacağımı bilemem ki. İyi bir "görüntüleyici"yim, kompozisyondan da anlarım ama kâğıdı, kalemi ele almak apayrı bir şey. "Omino Bufo"yu yetmişli yıllarda *Corriere dei Ragazzi*'de çizmiştim. "*Cattivik*"in çıkmasına kadar "*Eureka*" ve benzeri dergilerde ara sıra sürdürdüm. Silver benden yeni bir sayfa çizmemi istediğinde ancak son anda çizebiliyor ve nefes nefese baskıya yetiştirmeye çalışıyordum. O yüzden belli bir noktadan sonra onu Artibani'ye emanet etmek zorunda kaldık. Benim stilimi -tabii buna stil denilebilirse- daha da geliştirdi. Artibani, ısrarlarıma rağmen çizimlerine imza atmamayı tercih etti.

Martin, Mac'ten PC'ye geçecek mi?

Benim de birkaç tane PC'm var ama nasıl söylesem, bana hep antipatik gelmişlerdir. O yüzden Martin'in bilgisayarını değiştirmeyi düşünmüyorum. Ancak bazen içimden geçmiyor da değil, özellikle (a) kötü çıkan ya da dağıtımında sorun yaşanan Apple ürünlerini gördüğüm ve (b) Martin Mystère'le çizgi roman dünyasında on beş yılı aşkın bir süredir Apple ürünlerinin bedava reklamını yaptığım halde bana iki satırlık bir teşekkür notu bile göndermediklerini hatırladığım zamanlarda.

Çizgi romanların geleceğini nasıl görüyorsunuz? Sizce bilgisayar, internet ve çizgi romanlar arasında nasıl bir bağ var? Örneğin [Nathan Never'ın yaratıcılarından Antonio] Serra çizgi romanların ileride CD-ROM ve benzeri ortamlara taşınmasından başka bir alternatif olmadığı görüşünde. Siz buna katılıyor musunuz?

Bu sorunun yanıtı epey uzun: İleride hayli ilginç tartışmalara yol açacağını tahmin ediyorum. Umarım bu tartışmalar sitede de yer alır. Ama kendi adıma şöyle bir açıklama yapabilirim: İleride bir ortak nokta, ara çözüm bulunmak zorunda. Serra'nın aksine, ben çizgi romanların kaderinin CD-ROM'a aktarılmak olacağı görüşüne katılamıyorum çünkü o zaman ortaya çıkan ürüne çizgi roman demek mümkün olmaz. Tıpkı Batman filminin Batman çizgi romanıyla -bana göre- hiçbir ilgisi olmadığı gibi bir şey bu. Benim dileğim, çizgi romanların daha uzun yıllar şu andaki özelliklerini korumaları. Ne zamana kadar mı? Şey, hiç olmazsa, içinde bir uzay gemisinin ya da eski Mısırlılar'a ait bir aracın olduğu bir macerayı içeren bir film, CD-ROM ya da televizyon programının, yalnızca bir çizgi roman yaratılırken harcanan para ve zaman harcanarak hazırlanması mümkün oluncaya kadar: Bir başka deyişle her ay aksamadan çıkacak, 3000 lirete satılacak ve içinde yaklaşık bir saatlik bir Martin Mystère macerası olacak bir CD-ROM hazırlanıncaya kadar. (Bir de ekliyorum, bu öyküyü metroda ya da banyoda "okumak" mümkün oluncaya kadar.)

uBC (unofficial Bonelli Comics) sitesi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bildiğiniz gibi, uBC'yi takdir ediyor ve önemli bir görevi yerine getirdiğini düşünüyorum. İnternet görüş alışverişi yapabilmek için ideal bir araç. (Yazarlar, yayıncılar ve eleştirmenler de internetten yararlanıyor.) Ancak internette yer alan haber ve görüşlerin tamamının gerçekleri yansıttığı görüşüne de katılmıyorum çünkü internette çıkan yazılara bakan biri İtalya'da yalnızca Japon çizgi romanlarının okunduğu ve bu çizgi romanların ayda milyonlarca adet sattığını sanabilir ki bu tamamıyla yanlış bir görüş.

Unofficial Bonelli Comics (**uBC, Gayrıresmi Bonelli Çizgi Romanları Sitesi**) sitesinin kurucusu **Giovanni Gentili** tarafından yapılmış ve internetteki derginin 1 Aralık 1997 tarihli 49. sayısında yayınlanmıştır.

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY

Teks:
Özel Albümler

Büyük Macera!
Kanlı Topraklar!
Yılan İşareti!
Kızgın Kurşun! (Hazırlanıyor)

Martin Mystère:
Dev Albümler

Noel Babanın Esrarı
Xanadu
Kara Adamlar
Sahra'nın Laneti
Hayat Ağacı (Hazırlanıyor)

EFSANEVİ MACERALAR

Efsanevi Teks Maceraları 1

Efsanevi MM/DD Maceraları 1
(Hazırlanıyor)

MaceraPerest çizgiler

Kedo'nun Maceraperest çizeri:

Şekip Davaz

1976'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Doktorasını Prof. Dr. Cevat Çapan'la yaptı. On iki yıl İç Mimari bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı.

Bu dönemde İstanbul Film Festivali'nin festival afişi ile DİSK'in 1 Mayıs afişi yarışmalarında ödüller kazandı. Fransa'da bir festivalde açılan "kızılderililer" konulu bir çizgi roman yarışmasında birinci oldu ve yapıtı, öbür dereceye giren çizimlerle birlikte yayımlandı. İsviçre'de Illustré dergisinin çizgi roman yarışmasında, bir mini çalışması, "en artistik iş" seçildi. Her yıl verilen Atatürk Barış Ödülü tasarımında da ödül kazandı.

İç mimar ve dekoratör olarak çalışıyor. 2000 yılında "40 Hokkabaz" adlı ilk sergi projesini gerçekleştirdi.

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Kerim Değermenci, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan iki milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 8
Ekim 2000

MACERAPEREST KİTAPLAR

EPİK FANTEZİ Clive Barker Lanetlenme Oyunu • Galilee • Kabal **POLİSİYE Lawrence Block: "Bernie Rhodenbarr"** Umduğunu Değil Bulduğunu Yiyen Hırsız • Dolaptaki Hırsız • Kipling'den Alıntı Yapmayı Seven Hırsız • Spinoza Felsefesi Öğrenen Hırsız • Mondrian Gibi Resim Yapan Hırsız • Polisiye Romanlar Okuyan Hırsız • Kendini Humphrey Bogart Sanan Hırsız • Kütüphanedeki Hırsız • Gönül Çelen Hırsız **"Matthew Scudder"** Babaların Günahları • Cinayet ve Yaratma Zamanı • Ölümün Ortasında • Buzkıracağı Cinayetleri • Ölmenin Sekiz Milyon Yolu • Kutsal Bar Kapandığında • Bıçak Sırtı • Tahtalıköye bir Bilet • Mezbahada Dans • Mezartaşları Arasında • Şeytan Biliyor ki ölüsün • Bir Dizi Ölü Adam • Kötüler Bile **Lilian Jackson Braun: "Jim Qwilleran"** Tersten Okuyan Kedi • Kanepe Atıştıran Kedi • Çenesini Tutamayan Kedi • Kırmızı Gören Kedi • Brahms Dinleyen Kedi (Haz.) **Val McDermid: "Kate Brannigan"** Öldürücü Darbe • Ters Tepki • Kırık Çete • Temiz İş • Kadın Genleri **Val McDermid: "Carol Jordan"** Deniz Kızları Şarkı Söylüyor • Kandaki Tel **Sue Grafton: "Kinsey Millhone"** Ateş'in 'A'sı • Baskın'ın 'B'si • Cinayet'in 'C'si • Delikanlı'nın 'D'si • Esrarengiz'in 'E'si • Firar'ın 'F'si • Gerilim'in 'G'si • Hesaplaşma'nın 'H'si • İftira'nın 'İ'si • Jest'in 'j'si • Katil'in 'K'si • 'Lanetli'nin 'L'si' **Tami Hoag : "Gerilim"leri** Gece Günahları • Günah Kadar Suçlu **John Harvey: "Charlie Resnick"** Yalnız Kalpler • Kötü Muamele **Richard North Patterson:** Birinci Dereceden Cinayet • Bir Çocuğun Gözleri

Maceraperest kitaplar